

« Avant-Spectacle » Maelström par la Cie Le Théâtre du Rivage

Ernée, 13 octobre, 20 heures – Fonderie Louis Derbré –

APA 2020

Maëlstrom : Un **maelstrom**, ou **maelström** (souvent connu sous le nom de « trou noir de l'océan »), est un puissant tourbillon qui se forme dans une étendue d'eau. Il peut être créé par un courant de marée ou par le courant d'un fleuve.

La puissance des tourbillons des marées tend à être exagérée, jusqu'à prendre les proportions mythiques d'entonnoirs dont aucun bateau ne pourrait sortir. Il existe peu d'histoires de navires d'une taille importante aspirés par un maelstrom, bien que des embarcations plus petites puissent toutefois être en danger.

Au sens figuré, un maelstrom est un mouvement d'agitation intense qui entraîne irrésistiblement.

1. Donnez 3 sensations engendrées par un maelström selon vous :

-
-
-

2. Voici deux images de la représentation. Dites ce que vous imaginez de l'histoire.



3.Voici quelques répliques de la pièce. Décrivez ce que vous imaginez du personnage.

VERA.

Me regardent pas. Me passent au travers. Me voient pas. M'ignorent. Me laissent là. Me frôlent. Des fois me bousculent. S'excusent pas. S'excusent jamais. Me regardent pourtant. Mais me voient pas. Se demandent si. Se demandent rien. Au fond se posent pas de questions. M'ignorent. S'ignorent. Savent rien. De moi. Rien. Me voient pas. M'entendent pas. Me sentent pas. M'effacent. À force. M'effacent intégralement. Rien à foutre. Vos mots, là, vos mots dégueulasses, moi je les brûle, pour moi c'est des chrysanthèmes fanés.

[...]

En grandissant, on efface pas mal de souvenirs, mais les souvenirs ne nous effacent jamais. Des fois, je vois réapparaître des souvenirs et ils me disent: on pense à toi; Vera, on pensera toujours à toi. Ces souvenirs, c'est tout ce qui me reste quand je suis là, comme ça, et que je regarde, et que je rumine.

[...]

Je suis debout au coin d'une rue et le monde peut bien me bombarder sa sauce pimentée sur la gueule, j'entends pas. J'entends .. pas, parce que je veux pas entendre. Entre le monde et moi, je pose mon refus de capter les vibrations de la musique dans les haut- parleurs de la ville, accrochés aux façades pour nous faire croire qu'on vit dans un clip de Calogero. Je vis pas dans un clip de Calogero, pigé?

Exploitations « après-spectacle » :

- 1 groupe de 4 : chronique résumé de la pièce en capsule vidéo
- 1 groupe de 4 : compte rendu critique écrit de la pièce
- 1 groupe de 5 : théâtre image de la pièce en 3 photos