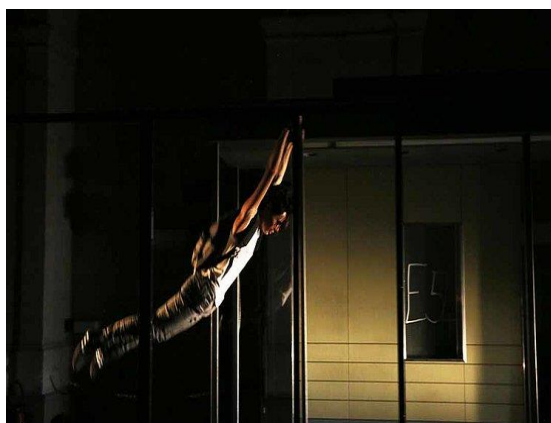


Compte -rendu critique de la représentation de

Maelström

Mardi 13 novembre 2020 – 20h30 – Fonderie

Derbré - Ernée



Le spectacle *Maelstrom* est une pièce de théâtre écrite par Fabrice Melquiot, jouée par Marion Lambert et mise en scène par Pascale Daniel-Lacombe et qui est un monologue, seule en scène, d'une adolescente sourde et munie d'implants. La scène se déroule dans une sorte de gare derrière une vitre de verre qui représente le sentiment de solitude et d'abandon du personnage, elle est comme coupée du monde. Le décor reste le même tout le long de la scène : la maison, la rue, la gare sont un seul et unique décor. Le personnage est révolté et seul tout le long de la pièce. Pour aider le spectateur à mieux s'identifier au personnage, nous sommes munis d'un casque audio permettant d'entendre tel qu'entend le personnage avec son handicap. Le spectateur est donc plongé dans l'univers du personnage grâce à ce dispositif sonore.

Nous avons apprécié le fait que les décors étaient toujours les mêmes et c'était donc au spectateur de s'imaginer l'hôpital, la gare etc. Cet effet n'était pas voulu mais l'endroit où était jouée la pièce n'était pas une salle de spectacle, il s'agissait d'une ancienne fonderie de sculpteur. Ce lieu de spectacle s'accordait parfaitement avec ce que dégagait la pièce. Le décor restait le même tout au long de la pièce mais le mécanisme était fait pour que celui-ci bouge, ce que l'on a vu rarement dans d'autres spectacles. On a trouvé étrange mais intéressant de voir le technicien de plateau agir directement sur scène également.