

« Black Boy », une œuvre originale et inspirante qui fait réfléchir.

Compte rendu du spectacle « Black Boy », extrait du roman de Richard Wright, vu le mercredi 10 mars 2021 à Gorrion. Par la compagnie Théâtre du Mantois.

Le personnage principal est Richard Wright (Autobiographie).

Les personnages secondaires sont : les patrons, Shorty, la mère, la grand-mère.

L'histoire :

Black boy est l'autobiographie de Richard Wright, enfant noir qui découvre la ségrégation raciale dans le Sud des Etats-Unis au XXème siècle, à travers ses yeux d'enfant. Curieux et naïf, le jeune Richard prend peu à peu conscience du monde qui l'entoure et des maltraitances infligées aux noirs. Entre la faim, les démenagements incessants, la quête de petits boulots, la perte de son oncle, abattu par des blancs, le jeune homme essaie malgré tout de se réfugier dans la lecture pour oublier sa condition le temps d'une brochure de journal. Finalement, il braque un magasin pour récupérer assez d'argent pour pouvoir partir dans le Nord.

Le spectacle :

Il y avait un chanteur, un narrateur et un dessinateur. Ils ne bougeaient presque pas, pour que le spectateur puisse écouter et profiter des dessins sans avoir autre chose à regarder.

Le narrateur faisait de la lecture au pupitre. Il avait une voix forte et puissante qui portait jusqu'au fond de la salle. Il semblait vivre ses paroles et faisait parfois des gestes pour mettre en valeur le texte.

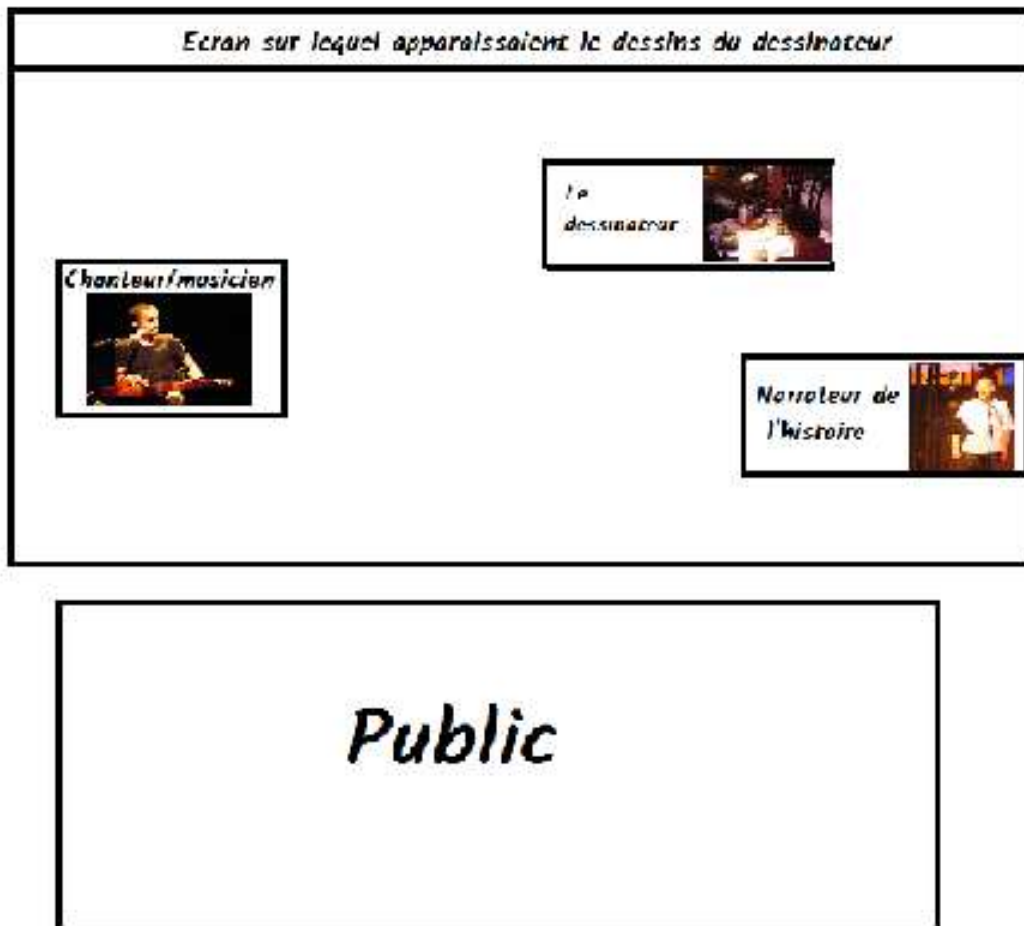
Les dessins étaient projetés en direct sur un grand écran au fond de la scène.

Ils étaient en noir et blanc et étaient faits avec des craies, de la peinture ou du fusain. Le dessinateur superposait ses dessins les uns par-dessus les autres pour nous faire voyager dans le temps ou nous donner une impression de mouvement. Les couleurs étaient sombres (beaucoup de rouge et noir) et anciennes, comme du parchemin.

La scène était peu éclairée, seul le narrateur quand il parlait, ou le musicien quand il chantait, était mis en lumière. Il y avait donc peu de lumières, celles-ci étaient utilisées uniquement pour montrer quel comédien jouait et quand. Cela servait à ce que l'on se concentre mieux sur les dessins.

Les sons étaient produits par le musicien/chanteur et étaient utilisés pour faire des coupures dans l'histoire pour que le spectateur ait le temps d'assimiler les informations données par le narrateur et le dessinateur. Ce dernier en profitait aussi pour changer sa feuille de dessin ou recouvrir le précédent. Les musiques jouées étaient du blues.

Croquis de la scène vue du haut :



Nos avis personnels :

Ce spectacle est vivant, c'est ce qui me fascine. On nous plonge directement dans l'ambiance avec ces mélodies de blues et les dessins projetés en direct qui évoluent en même temps que l'histoire. C'est une expérience visuelle et auditive très intéressante qui procure des émotions particulières que l'on a du mal à définir précisément. Mais il m'a manqué quelques passages clés du livre pour pouvoir apprécier totalement ce spectacle, et j'ai eu du mal à me détacher du livre. J'ai trouvé certaines scènes complètement inutiles comparées à d'autres du roman. Certains chapitres étaient tellement plus intéressants à décrire ! Peut-être que certaines scènes étaient mal choisies, mais malgré ça, j'ai apprécié ce spectacle original et touchant qui nous offre une petite parenthèse d'émotions en plein contexte sanitaire.

Léna Martineau.

J'ai trouvé ce spectacle intéressant car on a appris un peu plus de choses sur le racisme aux Etats-Unis au XXème siècle. Les musiques et la voix du narrateur accompagnaient bien les dessins donc on se sentait directement concernés et l'on était totalement plongé dans l'histoire. Mais j'ai trouvé que l'on décrochait un peu plus vers la fin, on comprenait moins bien les scènes parce que tout était un peu mélangé. Mais j'ai quand même apprécié ce spectacle qui m'a permis de m'enrichir sur la question du racisme et sur les maltraitances humaines que l'on faisait subir aux noirs à ce moment-là.

Inès Guisnet.

J'ai trouvé ça agréable d'écouter l'histoire ou bien de regarder les différents dessins qui étaient projetés. Ce que j'ai trouvé bien, c'est le chanteur qui avait une voix apaisante, ou bien aussi le narrateur qui avait différentes intonations et gestuelles pour décrire l'histoire. Mais j'ai moins aimé la fin, parce que j'ai trouvé cela un peu long. Je comprenais moins bien, et c'était plus compliqué de suivre parce que le narrateur utilisait beaucoup de métaphores.

Marie Levêque.

J'ai bien aimé l'histoire et les voix qu'imitait le narrateur. Les dessins allaient très bien avec le récit car on les comprenait tout de suite. J'ai moins aimé les musiques. C'est dommage que les personnes ne jouaient pas la pièce avec des gestes, je m'attendais à voir une pièce de théâtre et j'ai été un peu déçue. Mais je trouve que l'histoire de ce petit garçon est touchante, encore plus lorsque l'on sait que le racisme était légal à cette époque-là.

Mylène Brouillé.

J'ai beaucoup aimé la présentation du spectacle : le fait d'inclure le dessin dans le théâtre est une très bonne idée car cela permet d'insister sur une réalité violente ou sur une émotion forte. Mais cela pouvait rendre le spectacle plus lent à certains moments et on pouvait commencer à trouver cela long. J'ai moins aimé le musicien car j'aurais préféré une lecture animée et jouée sans coupure par les musiques qui parfois étaient un peu trop longues. Mais elles pouvaient aussi permettre de bien assimiler les informations du narrateur et faire des pauses dans la lecture. J'ai beaucoup aimé le dessinateur. Dans sa façon de dessiner et de transformer ses dessins en autre chose. Il a également bien choisi les couleurs : il a utilisé seulement du blanc, du marron et du noir. Cela permet de rappeler le contexte et de passer un message ; que le blanc et le noir font de belles choses. Le but de la pièce est de dire que le racisme peut prendre une ampleur démesurée au point de séparer les noirs et les blancs.

Mahé Favre.

Bilan :

Malgré le contexte, c'est une œuvre poétique et émouvante qui nous transporte un siècle en arrière et nous fait réfléchir à la question actuelle du racisme à travers un spectacle visuel et auditif terrible et fascinant à la fois. Nous avons trouvé ce spectacle enrichissant malgré la fin que l'on comprenait généralement moins bien, et les musiques peut-être un peu trop longues quelquefois.