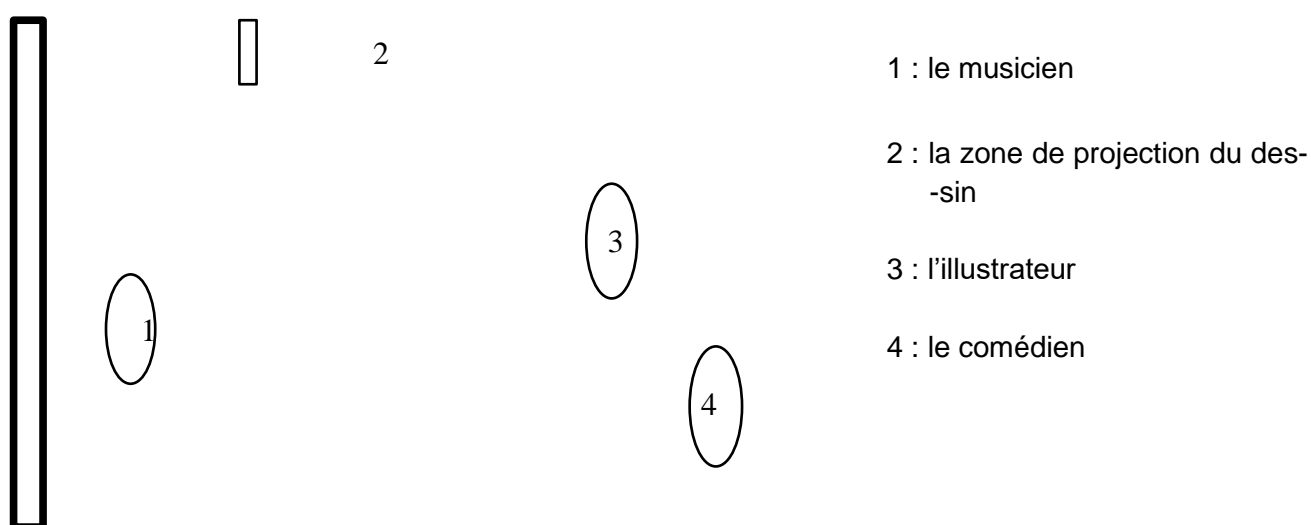


Compte-rendu critique de *BLACK BOY* par la Cie du Mantois,
Le 10 mars à Gorron

Comédien : Imard Jérôme
Guitariste : Gotti Olivier
Illustrateur : Strombeni Jules

Durant le spectacle, il y avait 3 artistes (un guitariste/chanteur, un dessinateur et un acteur). L'acteur racontait l'histoire d'un jeune garçon ayant la peau noire qui grandit au fur et à mesure du spectacle, et nous parle de son enfance, son adolescence et sa jeune vie d'adulte. Cette histoire évoque beaucoup le racisme puisqu'il est question de la ségrégation raciale aux Etats-Unis au XXème siècle.



La scène était assez sombre. Le comédien, le musicien, et le dessinateur étaient placés à différents endroits de la scène pour que l'on puisse bien les distinguer.



MUSICIEN

ILLUSTRATEUR



ACTEUR



Les comédiens étaient vêtus de vêtements sombres. Il n'y avait pas vraiment de décor.

La lumière faisait comme un cercle autour des personnages. Le cercle se déplaçait en fonction de leurs actions.

La musique (blues) intervenait lorsque le comédien s'arrêtait de parler. Cela donnait du rythme au dessin.

Nous avons observé en particulier un personnage : le comédien : Jérôme Imard.

Il avait comme rôle de raconter l'histoire du jeune Richard. Il avait une très bonne intonation qui permettait aux spectateurs de s'identifier au personnage.

Nous avons trouvé important le moment où les deux amis se sont battus car cela montre que les apparences peuvent être trompeuses. Nous avons bien aimé la fin où Richard part pour le nord des Etats- Unis pour échapper à la ségrégation raciale car cela montre que tout est possible.

Nous avons compris que nous sommes tous égaux quelle que soit la couleur de notre peau.

Beujard Lilou, Chevalier Lalie, Lair Maëlys, Ralle Salomé, 4 B