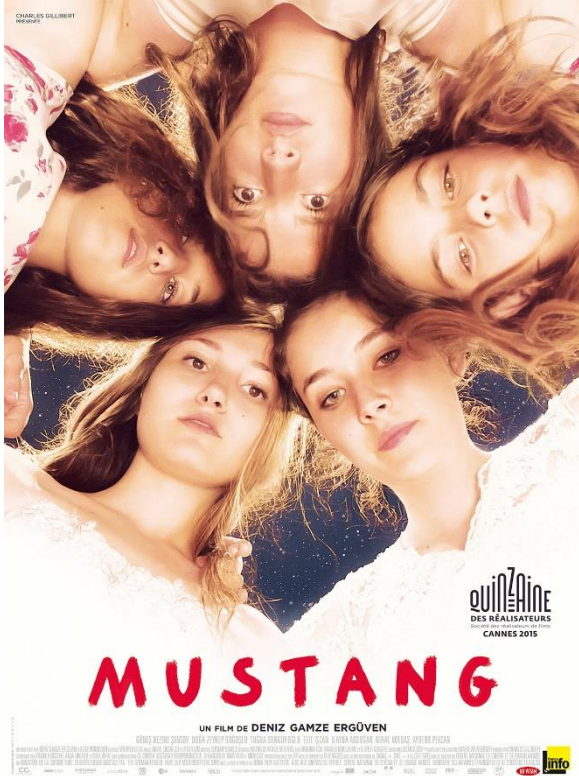


Etude du film « Mustang » de Deniz Gamze Ergüven (2015)

Film dramatique germano-franco-turco-qatarien
4 Césars en 2016 : 1^{ère} œuvre, scénario original, montage et musique



Cinq sœurs orphelines sont élevées par leur grand-mère dans un village reculé de **Turquie**, à 1 000 km d'Istanbul. C'est le début de l'été. Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues.

Les principaux personnages :

- ★ Lale (la benjamine)
- ★ Ses 4 sœurs : Sonay, Selma, Ece, Nur
- ★ La grand-mère des filles
- ★ Erol : l'oncle des filles (fils de la grand-mère)
- ★ Ekin (mari de Sonay) et Osman (mari de Selma)
- ★ Yasin : le chauffeur-livreur qui aide Lale
- ★ Dilek : l'ancienne maîtresse d'école des filles



I. Analyse de l'affiche avant et après projection

Avant projection : Description de l'affiche/ Rôle du plan rapproché et de la contre-plongée/
Connotations associées à la fleur ou à l'étoile/ Analyse du titre/ Hypothèses sur l'histoire ?

Après projection :

- 1) Précisez la position qu'occupe chacune des sœurs sur l'affiche.
- 2) Pourquoi Sonay et Selma sont-elles dans la partie inférieure, Nur et Lale sur les côtés, à l'horizontale, prêtes à sortir du cadre, et Ece seule dans la partie inférieure, la tête pointée vers le bas ?
- 3) La photo de l'affiche est la reprise retravaillée d'un plan essentiel du film : lequel ?
- 4) Pourquoi ce plan est-il particulièrement touchant ?
- 5) Que dit la voix off de Lale au moment de la fermeture au noir qui conclut ce plan ?
- 6) Quel drame à venir annonce cette voix off ?
- 7) Que symbolise la fermeture au noir qui tire un rideau sur le plan ?



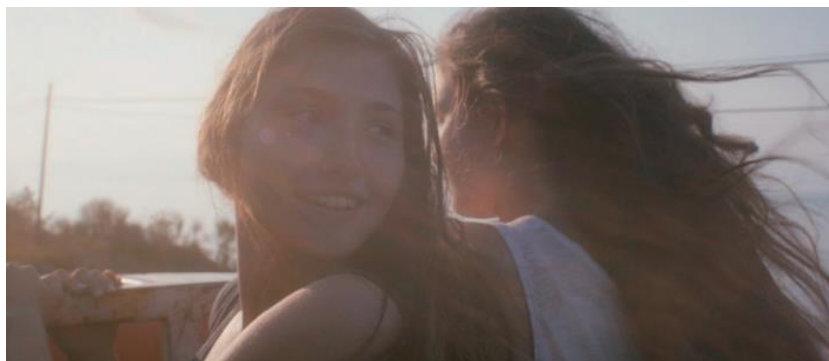
Propos de la cinéaste Deniz Gamze Ergüven :

« Je vois ces cinq filles comme un monstre à cinq têtes qui perdrait des morceaux de lui-même, à chaque fois qu'une des filles sort de l'histoire. Mais le dernier morceau subsisterait et réussirait à s'en sortir. C'est parce que ses aînées sont tombées dans des pièges que Lale, la cadette, n'a pas envie du même destin. »

8) Avez-vous vu les cinq sœurs ainsi ? Vous souvenez-vous de moments où les sœurs sont vues ensemble, faisant physiquement corps ?

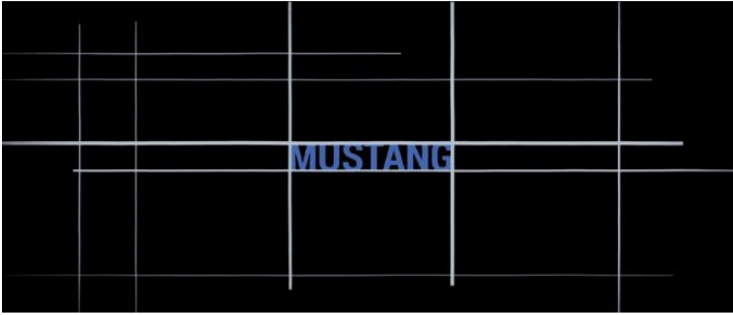
- 9) Comment comprenez-vous le titre après avoir vu le film ? Pouvez-vous trouver un ou plusieurs sens ?

Mentionner les explications de la cinéaste sera là encore éclairant:



«Le mustang est un cheval sauvage qui symbolise parfaitement mes cinq héroïnes, leur tempérament indomptable, fougueux. Et même visuellement, leurs chevelures ressemblent à des crinières, leurs cavales à travers le village ont tout d'une troupe de mustangs...Et l'histoire avance vite, parfois à tambours battants. C'est cette énergie qui est pour moi le cœur du film, à l'image de ce mustang qui lui a donné son nom. »

II. Une ode à l'émancipation de la femme



1) Que symbolise le générique d'ouverture ?

2) Pourquoi la grand-mère et l'oncle Erol décident-ils d'enfermer et de marier rapidement les cinq sœurs ?

3) Pourquoi l'oncle Erol les conduit-il à l'hôpital ?

4) A quel moment les sœurs vont-elles rompre la séparation territoriale entre les hommes et les femmes et donc transgresser un interdit ?

5) En quoi le début et la fin du film se font-ils écho ? Pourquoi est-il important pour Lale d'avoir les coordonnées de son enseignante ?

6) Pourquoi voit-on la voiture de l'oncle Erol entrer dans un tunnel et ne pas en sortir ? A l'inverse, pourquoi la camionnette de Yasin est-elle montrée uniquement sortant du tunnel ?

7) *Mustang* est un film sur le regard : c'est le regard des autres qui prête de mauvaises intentions aux cinq sœurs et sexualise leurs jeux innocents. Elles sont soumises au jugement incessant de la société. Pourquoi la cinéaste a-t-elle choisi le regard de Lale (son point de vue interne) comme fil conducteur de son récit ?



III. Un film à la croisée des genres, entre le conte et le film d'évasion

En quoi les décors, les personnages et l'histoire elle-même rappellent-ils des contes ou des mythes bien connus ?



« J'aimerais que le film soit partagé, qu'il fasse réfléchir, qu'il ouvre des petites portes en Turquie ou ailleurs. L'important pour moi est de créer un sentiment d'empathie envers ces filles. Qu'on leur donne enfin la parole et qu'on écoute leur voix. »
Deniz Gamze Ergüven

Écriture : Imaginez la lettre que Lale écrit à Dilek (son ancienne maîtresse d'école partie à Istanbul) pour raconter ce qu'elle a vécu avec ses sœurs et lui exprimer ses sentiments (peur, tristesse, colère, espoir...). Rédigez une trentaine de lignes.